121985

2 2 4

ТУ-19-241-82

0

2


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—908







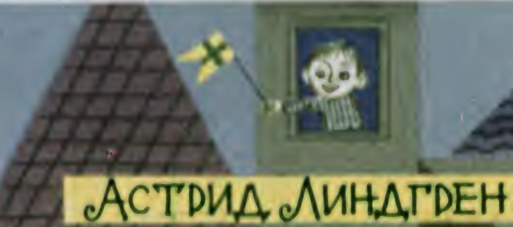





Волшебница
из Стокгольма

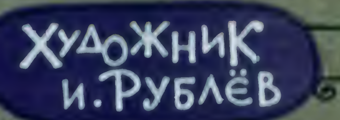





Астрид Линдгрен






Художник
И. Рублёв







Однажды в огромном детском магазине появилась странная девочка лет десяти. Она беззаботно разгуливала по залам, а на плече у неё сидела обезьянка, которую девочка называла «господином Нильсоном».



Какой-то толстяк некоторое время наблюдал за девочкой, потом решительно направился в комнату администратора.



— «Там ходит маленькая девочка. Она, наверно, потерялась». — «Странно! — удивилась администратор. — Никто не заявлял о пропаже девочки. Вы, вероятно, ошиблись!» — «Нет, нет! Уверяю вас. Она совсем одна. Пойдёмте, сами увидите!»





Администратор подошла к девочке и спросила: «Ты кто такая? Где твои родители?» — «У меня нет родителей. Я Пеппи Длинныйчулок. Разве вы не читали про меня книгу?» — «Нет. Не читали».



—Беда с этими взрослыми,—вздохнула Пеппи.—Они так мало читают детских книг.—И тут из кармана она вытащила крошечную шкатулку...



и извлекла из неё книгу. Было удивительно, как могла такая большая книга уместиться в такой крошечной шкатулке. Волшебство, и только!



—Эту повесть написала шведская писательница Астрид Линдгрен, — сказала Пеппи и добавила не без гордости: — Хотя она написала много книг, но книга про меня—самое первое её произведение!



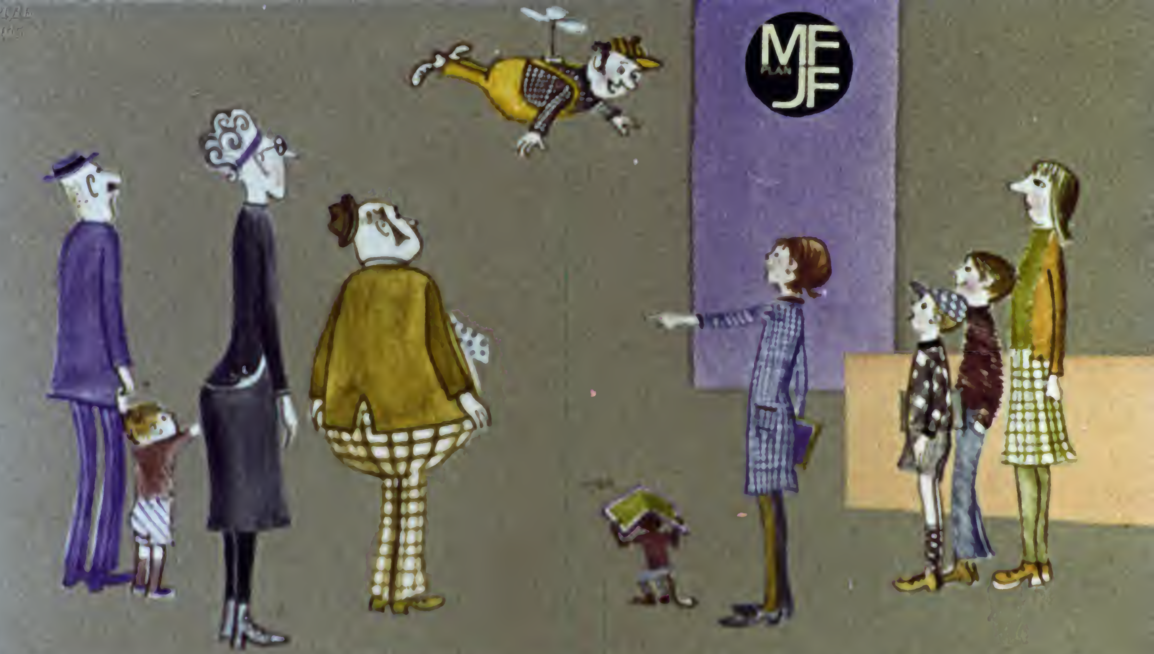
—«А что ещё написала Астрид Линдгрен?»—подозрительно спросил толстяк.—«Например, про Карлсона...»—«Про какого Карлсона?»—«Который живёт на крыше».—«Вздор! На крышах живут голуби и... иногда мыши».—Пеппи засмеялась:



— Вздор? А это что? — И она извлекла из шкатулки другую книгу.



Маленький человечек с пропеллером за спиной, нарисованный на обложке книги, неожиданно пошевелился и, подмигнув девочке, весело сказал: «Привет, Пеппи!» — «Привет, Карлсон!»



Карлсон нажал кнопку на животе, взлетел и сделал почётный круг над головой Пеппи и обступивших её зевак.—«Что тут происходит?»—спросил он, повисая в воздухе.—«Ничего,—сказала Пеппи.—Просто они не верят, что мы с тобой из книг. И ничегошеньки не слышали про Астрид Линдгрен».





Карлсон даже присвистнул от удивления и вдруг предложил: «Пеппи, а что если показать им альбом?» — «Верно! Умница! Как же мне это самой не пришло в голову!»



Обезьянка господин Нильсон и Карлсон помогли Пеппи вытащить из крошечной шкатулки громадный альбом, окованный железом, точно сказочный сундук. Собравшиеся тесней обступили девочку.—«Ну, что там? Показывай быстрей!»

— Если вы будете шуметь, то собьёте меня и ничего толком не узнаете, — предупредила учительским тоном Пеппи и для важности надела очки без стёкол. — Сначала я покажу вам портрет.





Это Астрид Линдгрен. Запомните её лицо. Она одна из самых интересных и умных современных писателей. Её знают повсюду.



Все эти книжки написала она. Тут и сказки, и приключения, и повести из жизни шведских девочек и мальчиков.



Если берёшь в руки книгу Астрид Линдгрен, то от неё невозможно оторваться, пока не дочитаешь до конца. И дети хотят стать смелыми, добрыми и справедливыми, как герои её книг.



Вот почему Астрид Линдгрен так любят дети во всём мире. Её книги переведены более чем на двадцать языков и изданы более чем в пятидесяти странах. Ребята, вам, конечно, знакомы эти книги?



В 1958 году Астрид Линдгрен получила самую высокую награду, какую может заслужить детский писатель, — золотую медаль АНДЕРСЕНА.



Однако, как это ни странно, Астрид Линдгрен не собиралась стать писательницей, и вышло это совсем случайно, из-за плохой погоды...—с таинственной улыбкой сообщила Пеппи.



—«Как это… из-за плохой погоды?—с недоумением переспросил толстяк.—Это какая-то ерунда!»—«Нет, не ерунда,—настойчиво повторила девочка.—Слушайте внимательно, и я расскажу вам всё по порядку.



Астрид Линдгрен родилась и выросла на юге Швеции, в провинции Смоланд. На этой карте провинция Смоланд закрашена серо-буро-малиновым цветом, а крестиком обозначен город Виммербю, близ которого в маленьком селении Нес...



...стоял дом, где 14 ноября 1907 года родилась Астрид. Впрочем, этот дом стоит на том же месте и по сей день, и желающие могут его увидеть, если поедут в Швецию.



Я не стану рассказывать, какой была Астрид в пелёнках. Все грудные младенцы, по-моему, похожи друг на друга как две капли воды, и только родители их как-то различают. А вот в четыре года она стала вполне своеобразной и смышлёной девочкой». Справа—Астрид Линдгрен.



«У меня было счастливое детство,—вспоминает Линдгрен.— Нас было четверо детей в семье: старший брат, я и две младшие сестры. Жили мы небогато, но очень дружно и весело. Радостным ощущением моего детства я старалась одарить всех своих героев».



В школе Астрид не была первой ученицей, но и не плелась в хвосте. Больше всего она любила литературу и писала прекрасные сочинения. Однако никто не мог предположить, что в будущем она станет знаменитой писательницей.



В девятнадцать лет, закончив школу, Астрид совершила смелый для сельской девочки поступок: оставила родительский дом и уехала в столичный город—Стокгольм. Здесь она поступила на службу в маленькую контору. Здесь же вскоре вышла замуж, и у неё появилось двое детей: девочка и мальчик.

—«Но причём здесь погода?»—удивлённо перебил толстяк. Пеппи строго посмотрела на него и веско сказала: «Будет и про погоду. Всему своё время!





Это случилось зимой 1944 года. В тот день ударил мороз, и подтаявший снег замёрз. На улицах Стокгольма было очень скользко.



Астрид Линдгрен упала и сломала ногу. Но несчастье, случившееся со служащей мелкой конторы, стало счастливым днём для детей всего мира. Во время болезни Линдгрен стала записывать историю, которую раньше сочинила для своей дочери. Это была история про меня!»



Пеппи с гордостью указала на себя пальцем.— «Так появилась первая книга! Потом появились вторая, третья, четвёртая... Теперь их можно насчитать около сорока. Всё это—удивительные книги!



Родители Линдгрен очень радовались успехам своей дочери. Потомственным смоландским крестьянам и во сне никогда не снилось, что их дочь станет писателем. Да ещё каким!»

Тут Пеппи остановилась и перевела дух. Господин Нильсон как ни в чём не бывало снова уселся ей на плечо. «Ну как, теперь ясно, почему всему причиной плохая погода?» — спросил он ехидно у толстяка. — «Ясно, — буркнул в ответ толстяк и тут же спросил: — А где Линдгрен теперь? Что она делает?»





—Как это где? Живёт в Стокгольме. Пишет или обдумывает планы своих будущих книг. Слава ничуть не вскружила ей голову. Она осталась такой же простой и приветливой, какой была в детстве.



Да это и не удивительно, потому что всё свободное время она проводит с нами, с ребятами. Разделяет наши радости и горе.



Участвует в наших играх.



Читает нам вслух свои замечательные книги.



И очень любит слушать, когда мы ей о чём-нибудь рассказываем.



— Пойдём в гости к фрёкен Линдгрен, — говорят ребята и направляются на знакомую улицу к давно известному дому. А писательница смотрит на них из окна и заранее радуется встрече.



И снова за чаем начинается весёлый и оживлённый разговор.



А книги Астрид Линдгрен тем временем путешествуют по свету. По ним создают кинофильмы,



ставят пьесы. Вы видите сцены из спектаклей Московского театра сатиры: «О Малыше и Карлсоне, который живёт на крыше»



и «Пеппи Длинныйчулок».



Герои покидают книги и продолжают жить в мире. И всё лишь благодаря тому, что в далёкой Швеции живёт и трудится замечательный писатель и настоящая волшебница — Астрид Линдгрен!



Сценарий М. ЛАНДМАНА
Редактор Н. МАРТЫНОВА
Художественный редактор А. МОРОЗОВ

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1974 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30

Д-013-75